

NELLA MARCHESINI

LA BUSSOLA - TORINO

Anna Maria Brizio
Presentazione della Personale postuma.

Dolore di non poter rivolgere a lei stessa queste parole e doverle lasciar cadere sulla carta, nel silenzio da ogni risposta! Quando (eravamo riuniti a trascegliere alcuni per esporli alla mostra) i suoi quadri mi passavano davanti agli occhi, uscendo da ogni angolo dello studio, dagli armadi, dai cassetti, innumerevoli, mal tenuti e polverosi, come giorni già vissuti intensamente e poi caduti nella polvere del tempo, sempre più forte si faceva in me l'impressione di penetrare nell'intimità di una vita. E che la pittrice non fosse più lì, né che mai più si sarebbe potuto avviare con lei un delicato discorso, fatto di implicite domande, e sospensioni, col ricambio della commozione verace che quelle opere suscitavano in me, questo mi dava un senso grave di privazione e di assenza.

Il colloquio non è più possibile ormai se non con le opere; ma, come pochi, esse sono cariche di vita e di poesia, e posseggono quell'inconfondibile accento espressivo, che viene da una visione interiore. Fin da principio Nella Marchesini l'ha posseduta. Ricordo alcuni ingenui dipinti giovanili, di pochi centimetri, chiari quasi senz'ombre, delicati e puri di colore: il fianco di una pieve toscana, ad esempio, liscia semplice e rosa, che potrebbe benissimo stare in una predella di primitivo. E quand'ella entrò nella scuola di Casorati, la sua dedizione all'insegnamento del maestro fu piena; si vede dai suoi dipinti con quanta concentrazione si applicasse ad assimilarne la disciplina stilistica. Ma l'accettazione fiduciosa di una norma, l'assiduo esercizio scolastico, sono stati per lei quasi

un involucro, entro cui il raccoglimento intimo e assorto nel proprio sogno e sentimento, ha potuto vivere delicato e protetto, e trovare tuttavia la propria espressione non sovvertendo quella norma, bensì delicatamente e forse inconsciamente alterandola E scappan fuori dei particolari del tutto impreveduti e irrazionali - e giustissimi in registro espressivo e fantastico - qual è il cielo grigio che non sfonda nelle "Tre donne sulla terrazza", e gl'ineffabili vasetti di fiori, così piccoli e spenti, assurdamente incolori, fatti di grigi argento e grigi fumo quasi neri.

Le sue intonazioni sono sempre di una nota rara, anche se superficialmente possono parere, soprattutto nel primo periodo, un po' grigie e sommesse. A temi dei suoi quadri ella prende quasi sempre le effigi dei familiari, perché, per dipingere, ha bisogno di amare. Per lei la pittura è veramente la via di decantare la materia della vita e giungere al cuore delle cose e salvarne l'immagine più vera e più cara. Quante volte, in quanti diversi atteggiamenti e situazioni ha ritratto il padre! Ed io non so nulla, letteralmente, delle vicende comuni della loro vita, ma non dubito, guardando quei quadri, del vincolo profondo che li univa. E la madre, le sorelle e poi i figli. Che pienezza d'ovale, che purezza compatta di colore ha trovato per i due volti di Renzo e di Laura, premuti l'uno contro l'altro, a filo di quadro, senza il minimo pleonasmo di vuoto!

Più tardi qualcosa di più inquieto e agitato penetra nella sua arte e gradatamente si accentua. Ella cerca di evadere dai rigori della prima impostazione stilistica; si abbandona a strappi, la colorazione si fa più intensa; un soffio drammatico è entrato nella sua vita, e se il suo spirito grida e si strugge, anche la sua pittura deve seguirne le sorti e mutarsi. Ella tenta nuove esperienze, cerca composizioni più complesse, che simbolicamente esprimono la sua ansia e il suo tormento morale. Ma sono ancora le immagini più familiari, più a lungo contemplate, divenute parte della sua vita, a trovar la via dell'espressione più convincente e completa: come alcuni preziosi piccoli paesaggi, smaltati di colore, fiabeschi e poetici, che per anni si erano intessuti con le sue meditazioni fuori della sua finestra a Drusacco. E poi il nudo. Meglio dei suoi tentativi di composizione, la quantità di nudi che Nella Marchesini disegnò, più numerosi negli ultimi anni, plastici, grevi e sensibili, esprimono il suo tendere ad una visione nello stesso tempo più umana e monumentale.

TAVOLE



Tav. 1 - Donna col vestito rosa, 1923-25



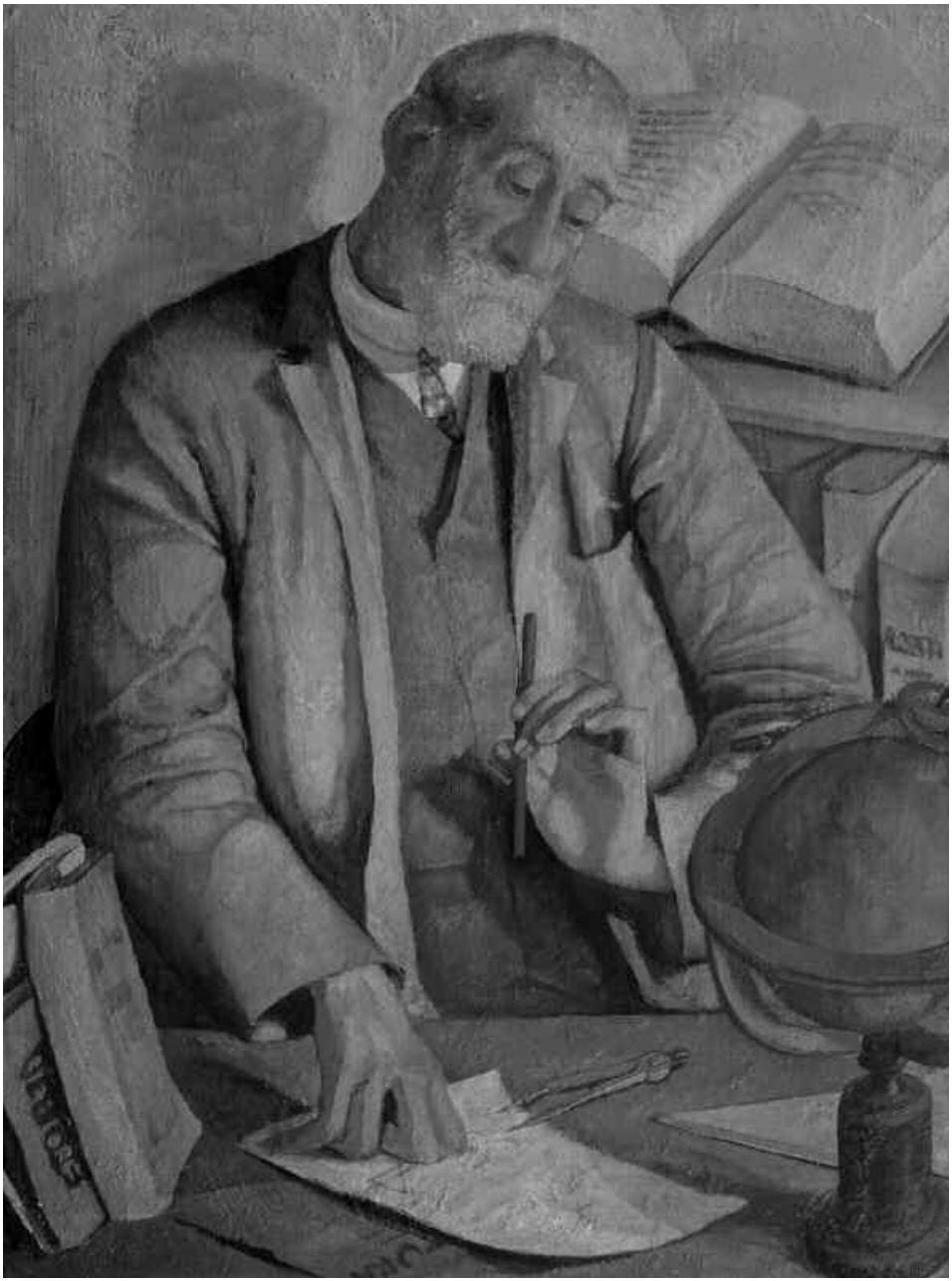
Tav. 2 - Studio di testa (autoritratto), 1925 ca.



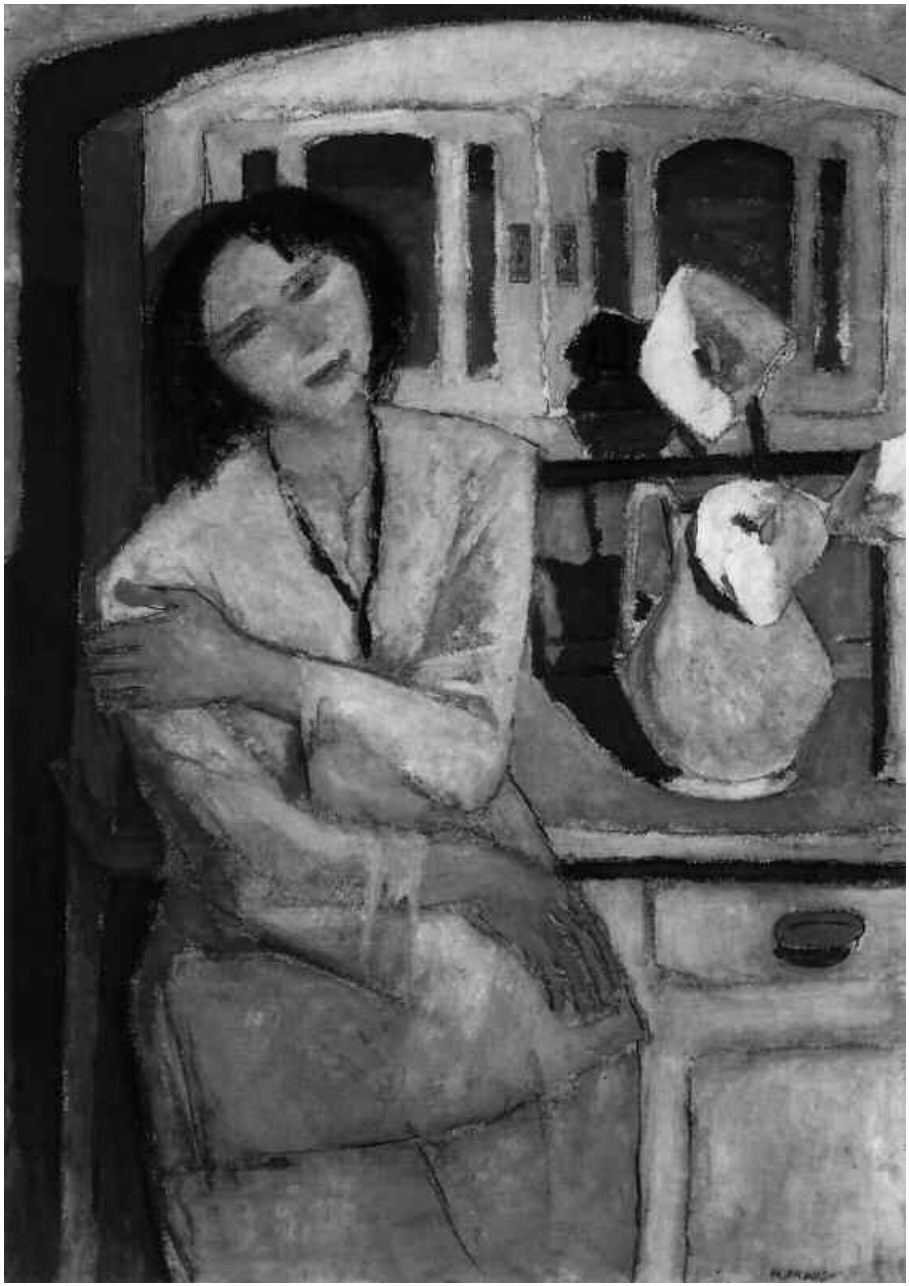
Tav. 3 - Ritratto di Mario Soldati, 1925 ca.



Tav. 4 - Interno con figure (autoritratto al cavalletto con i genitori), 1925-28



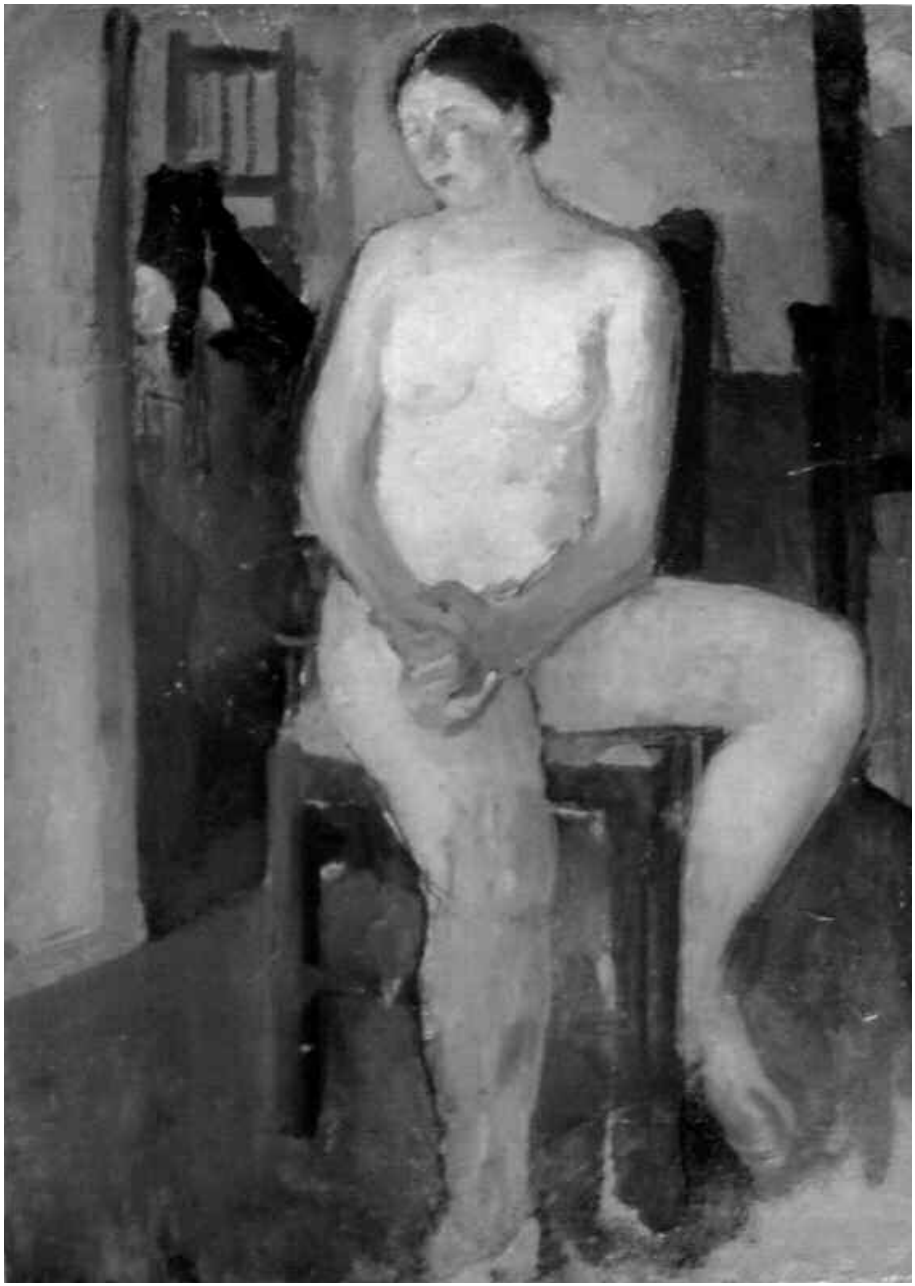
Tav. 5 - Il padre nello studio, 1925-28



Tav. 6 - Ragazza con le calle, 1930 ca.



Tav. 7 - L'ireos (autoritratto), 1931 ca.



Tav. 8 - Donna con le mani in grembo (nudo), 1930-35



Tav. 9 - Donne tristi, 1935 ca.



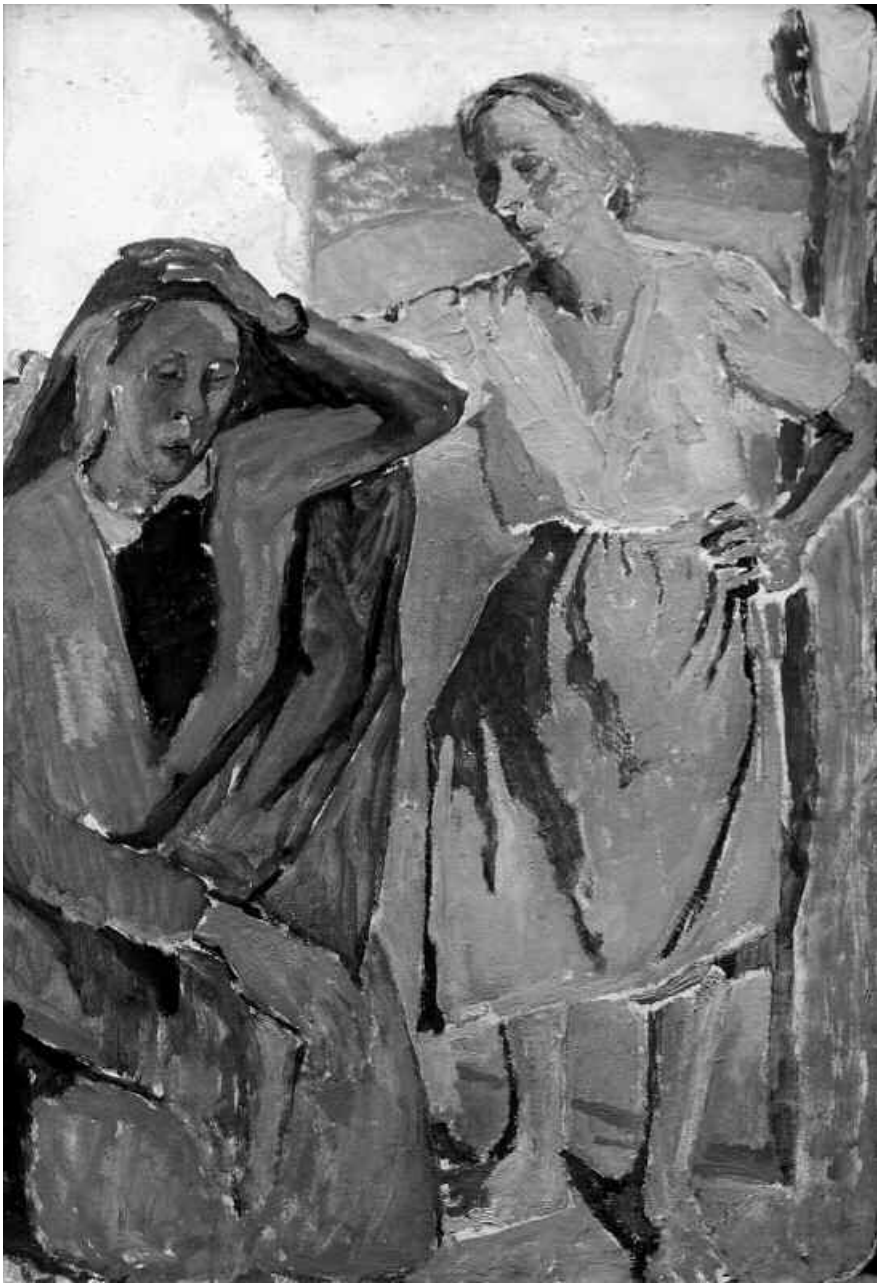
Tav. 10 - Le dormienti, 1935-40



Tav. 11 - Montagne d’autunno, 1941-43



Tav. 12 - Giochi al fiume, 1943-44



Tav. 13 - Figure in giardino, 1945 ca.



Tav. 14 - Donna col bimbo, 1950 ca.



Tav. 15 - Manichino su sfondo giallo, 1950 ca.



Tav. 16 - Ugo e Anna addormentati, 1950 ca.

APPARATI

BIOGRAFIA

Biografia di Nella Marchesini Malvano (Marina di Massa 1901 - Torino 1953)

Dopo l'infanzia trascorsa a Marina di Massa, nel 1911 si trasferisce con la famiglia a Torino: inizia in questo periodo lo studio del pianoforte e l'attività figurativa. Nel primo dopoguerra, assieme alle sorelle Maria e Dadi si lega all'ambiente gobettiano. È lo stesso Gobetti a presentare Nella, nel 1920, a Felice Casorati: con Silvio Avondo si forma quindi, nello studio di via Mazzini, il primo nucleo di quella che diverrà la celebre scuola. Inizia ad esporre, prevalentemente come allieva di Casorati. Il distacco dalla scuola di Casorati e il matrimonio con il pittore Ugo Malvano, nel 1930, portano ad una riduzione dell'attività espositiva, ma la sua produzione procede serrata, intrecciandosi sempre più strettamente a una intensa attività di scrittura. La morte del padre nel 1929 e quella della sorella Maria nel 1933 sono un punto di riferimento essenziale nella sua opera, come sta a dimostrare il tema del padre e della sorella nei dipinti della seconda metà degli anni trenta. La situazione politica e particolarmente la promulgazione delle leggi razziali, che toccano il marito, determinano un ulteriore isolamento e delimitano, in particolare negli anni della guerra, l'universo poetico e professionale di Nella Marchesini, sempre più circoscritto a una sfera famigliare. Nel dopoguerra, la sua opera lascerà affiorare una più scoperta tensione drammatica. Nelle grandi composizioni riemergono sovente temi e personaggi del passato: le sorelle, il padre, l'evocazione della mitica e lontana vita famigliare.

La morte della sorella Dadi nel 1948 e, a breve distanza, la malattia e la morte del marito (1952), segnano profondamente la produzione dell'ultimo periodo. Riprende l'attività espositiva. Muore a Torino nel 1953.



ESPOSIZIONI

1921 Torino, Galleria Centrale d'Arte,
"Mostra di bianco e nero" (dicembre).

1923 Venezia, Opera Bevilacqua La Masa,
Mostra di Ca' Pesaro

1925 Venezia, Mostra di Ca' Pesaro.
Espone: *Frammento*
Torino, "Mostra degli amici dell'arte".

1926 Torino, Società Promotrice delle Belle Arti,
"LXXXIV Esposizione Nazionale Annuale di Arti Figurative" (primavera).
Espone: *Frutta* e *Ritratto*.
Torino, Società di Belle Arti 'A. Fontanesi',
"Esposizione delle vedute di Torino" (novembre-dicembre).
Espone: *La collina*, *Monte dei Cappuccini*, *Il Po e il Monte dei Cappuccini*; *Ponte Isabella*; *Piazza Madama Cristina*; *Il mercato di piazza Madama Cristina*; *Colline*.

1927 Torino, Società Promotrice delle Belle Arti,
"La Quadriennale". Espone: *Donne*.
Torino, "Mostra degli amici dell'arte" (dicembre).

1928 Venezia, Giardini di Castello, "XVI Esposizione internazionale d'arte" (aprile-ottobre).
Espone: *Ritratto di giovinetta*.
Torino, Scuola di via Galliari,
"Felice Casorati e i suoi allievi" (novembre).
Torino, Società Promotrice delle Belle Arti,
LXXXVI Esposizione

1929 Milano, Galleria Milano, "Mostra dei pittori F. Casorati, S. Avondo, M. Bionda, S. Bonfantini, N. Marchesini, D. Maugham, M. Mori, A. Cefaly" (1-15 febbraio).
Milano, Galleria Pesaro, "Casorati e la sua scuola" (febbraio).
Espone: *Donna allo specchio* e *Ritratto di donna bionda*.
Torino, Società Promotrice delle Belle Arti,
"I Esposizione Sindacale Fascista" (giugno).
In mostra: *Ritratto di Mario Soldati*, *Chiarina*, *Frammento*, *La Signorina Candida*, *Oggetti*.
Torino, Scuola di via Galliari, "Casorati e allievi" (luglio).

1930 Genova, Galleria Valle, "Casorati e i suoi allievi" (gennaio).
Espone: *La Famiglia*, *Ragazza bionda*, *Nudo di donna*, *Donna con fiore*, *Giovane al mare*, *Natura morta*, *Letti bianchi*, *Ritratto di Mario Soldati*, *Candida*, *Nudo*.
Venezia, Giardini di Castello, "XVII Esposizione internazionale d'arte" (aprile-ottobre).
In mostra: *La famiglia* (collez. Gualino) e altri disegni.
Torino, Società Promotrice delle Belle Arti,
"II Esposizione regionale del sindacato fascista" (maggio-giugno).
Espone: *Giovinetta con grembiule bianco*, *Natura morta*, *Ragazza bionda*, *Donna in riposo*.
Torino, Società Pro Cultura Femminile,
"I Mostra d'Arte Femminile".
Espone: (*Letti bianchi*, *Interno con persone*) e tre disegni.
Torino, Scuola di via Galliari, "Casorati e allievi" (ottobre).





1931 Roma, Palazzo delle Esposizioni, "I Quadriennale d'Arte nazionale" (gennaio-giugno).
In mostra: *Bambina, Primavera*.
Milano, Galleria Milano, "Casorati e dodici pittori torinesi" (1-15 marzo).
Espone: *Nudo*, *Donna con la collana azzurra*, *Ragazza*, *Testa di bambina*, *I pesci*, *Natura morta*, *Bambina col grembiule bianco*.
Padova, "Mostra internazionale d'arte sacra".

1932 Venezia, Giardini di Castello, "XVIII Esposizione internazionale d'arte".
In mostra: *Le calle etiopiche*, *La stanza da pranzo*, *Ragazza*.

1934 Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, "VI Esposizione del sindacato regionale fascista".
Espone: *Nudo*, *La casa*.

1935 Roma, Palazzo delle Esposizioni, "II Quadriennale d'Arte nazionale" (febbraio-luglio).
Espone tre opere: *Terrazza*, *Interno*, *Giovanetta*.
Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, "VII Esposizione del sindacato interprovinciale fascista".
In mostra: *Composizione*, *Nudo*.

1937 Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, "IX Esposizione del sindacato interprovinciale fascista" (maggio-giugno).
Espone: *Natura morta*, *Nudo*, *Rosa*.

1946 Torino, Galleria La Bussola, "Mostra dei pittori Nella Marchesini e Ugo Malvano" (9-18 aprile).
Espone: *Laura*, *Rosa*, *Testa di bambina*, *Nudino*, *Marzo*, *Sandra*, *Interno*, *Laura col bimbo*, *Pesci*, *Anna*, *Bambina al fiume*, *Rosa*, *Ragazza*, *Bambini al fiume*, *Natura morta*, *Donna col bambino*, *Paesaggio con la neve*, *Bagnanti*, *Ragazza*, *Paesaggio*, *Anna*, *Composizione*, *Il Calvario*, *Interno*.

1947 Torino, "I Mostra Nazionale d'Arte Femminile".

1948 Roma, Palazzo delle Esposizioni, "V Quadriennale d'Arte nazionale" (marzo-maggio).
Espone: *Composizione*.
Saint Vincent, "Gran Premio Saint Vincent per le Arti Figurative". Espone un'opera.

1950 Alessandria, Pinacoteca Civica, "IV Mostra *nazionale* d'arte contemporanea" (maggio).
Espone: *Figura*.


SOCIETÀ PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI
ESPOSIZIONE NAZIONALE DI ARTI FIGURATIVE
TORINO 1928
Tessera Personale di Libero Ingresso
N. 1781
rilasciata al Sig. Nella Marchesini
IL SEGRETARIO
IL PRESIDENTE
Firma del Titolare


ESPOSIZIONE SINDACALE FASCISTA DELLA
SOCIETÀ PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI
TORINO 1929
Tessera di Libero Ingresso N. 215
rilasciata al Sig. Marchesini Nella
IL PRESIDENTE
IL SEGRETARIO DELLA PROMOTRICE
IL SEGRETARIO DEL SINDACATO
Firma del Titolare della tessera

Asti, Palazzo Grimaldi di Bellino, "Premio Alfieri. Antologia di disegni italiani dal 1900 al 1950" (novembre). Espone: *Nudo*.

1951 Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, "La Quadriennale 1951" (maggio-giugno).
Espone: *Figura*.
Novara, "I Biennale d'Arte Sacra".
Espone: *Madonna col figlio*.
Torino, "L'arte in vetrina".
Espone: *Natura morta (Composizione su stoffa a pois)*
Francavilla al Mare, "Premio Michetti".

1952 Torino, Galleria La Bussola, "Pitture e sculture delle artiste torinesi".
Novara, "II Biennale d'Arte Sacra".
Espone: *Adorazione*, *Le pie donne al sepolcro*.

1954 Novara, "III Biennale d'Arte Sacra" (maggio).
Opera esposta: *Sant'Anna*.
Torino, Galleria La Bussola, "Nella Marchesini" (maggio), mostra postuma.
Tra le opere esposte: *Donne sulla terrazza*, *Concerto*

1955 Novara, "IV Biennale d'Arte Sacra".

1956 Torino, La Messa per l'Artista, "Mostra di disegni e pitture di Nella Marchesini Malvano" (gennaio).
Tra le opere esposte: *Il padre*, *Laura*, *Anna*, *Peppinella*.

1958 Ancona, "Premio Marche".
Opere esposte: *Laura, Bambina nel giardino*.

1962 Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, "Esposizione regionale 1962" (24 maggio-24 giugno).
Esposto: *Piccola figura*.

1976 Milano, Galleria Gian Ferrari, "Verifica della situazione torinese dal 1920 al 1945" (marzo).
Esposte: *Fanciulla, Figura.*

1978 Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, "Torino fra le due guerre" (marzo-giugno).
Esposte: *L'ireos (autoritratto), Ritratto alla finestra*

1979 Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, "Nuove acquisizioni - Mostra dei doni, lasciti, acquisti 1971-1978".
Esposti: *Natura morta rosa, Ritratto di donna, Donne assise con bambino, Concerto, Natura morta con le mele, Ritratto di Ugo Malvano, Figura sul terrazzo, Nudo femminile, Figura in un interno, Annunciazione, Interno familiare, La finestra dello studio, Tre figure, Due nudi nello studio, Nudo femminile, Ritratto di Ugo a Marina di Massa, Paesaggio di Drusacco, Autoritratto nel paesaggio di Drusacco, Due figure, Maternità, Ritratto di bambina, Ritratto di ragazza, Autoritratto, Le donne al sepolcro* (disegno).


XVI.a Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia - 1928
9 Aprile - Ottobre
Tessera personale di riconoscimento
Sig. Marchesini Nella
Il Presidente
N. 114
Il titolare


XVII. Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia 1930 VIII
Tessera personale di riconoscimento
Sig. Nella Marchesini
Il Presidente
N. 127
Il titolare

1981 Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, "Materiali: arte italiana 1920-1940" (settembre-dicembre).
Esposte*: Annunciazione, Donne assise con bambino, Madonna e bambino, Tre donne, Natura morta rosa, Ritratto di donna, Natura morta con le mele, Figura sul terrazzo, Nudo femminile, Tre figure, Due nudi nello studio, Nudo femminile, Ritratto di Ugo a Marina di Massa, Autoritratto nel paesaggio di Drusacco.*

1983 Torino, *Accademia* Albertina di Belle Arti, "Arte a Torino 1946/1953" (30 maggio-17 luglio).
Esposto: *Ritratto della figlia*.

1987 Torino, Palazzo della Promotrice, "1945-1965. Arte italiana e straniera" (luglio-ottobre).
In mostra: *Ritratto di ragazza (La figlia Laura), Le donne al sepolcro*, *Maternità (La sorella Dadi col figlio), Figura, Ritratto di bambina (La figlia Anna), Autoritratto.*

1989 Torino, Galleria Le Immagini, "Nella Marchesini".
Esposte: *Donne sulla terrazza, Natura morta con le cipolle, Ritratto del padre, Natura morta con le mele, Donne sedute, Donna in costume, Interno con figure (Autoritratto al cavalletto con i genitori), La madre alla finestra, Donna che legge il giornale, Le rape bianche, Daphne Casorati, Ragazza con le calle, L'ireos, Suonatrice di mandola, Figure con bambino, Autoritratto con la collana rossa, Donna con abito rosa, Autoritratto in grigio, Piccolo nudo, Nudo con sedia blu, Rose nel vaso a righe, Uomo seduto (Ugo a Marina di Massa), Renaioli a Marina di Massa, Bimbi nudi, Il Calvario, Stanza da letto a Drusacco, Donna con fazzoletto rosso, Ritratto di ragazza, Le sorelle, Natura morta blu, Natura morta con le pere, Natura morta con mappamondo, Due donne*.

1993 Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, "Il Novecento".
Esposto: *Annunciazione (autoritratto con figura del padre)*.

1994 Torino, Piccola Galleria della Galleria Civica d'Arte Moderna, "Opere di Nella Marchesini dalle riserve del Museo" (4 marzo-30 aprile).
Esposte: *Natura morta rosa, Ritratto di donna, Donne assise con bambino, Concerto, Natura morta con le mele, Ritratto di Ugo Malvano, Figura sul terrazzo, Nudo femminile, Figura in un interno, Annunciazione, Interno familiare, La finestra dello studio, Tre figure, Due nudi nello studio, Nudo femminile, Ritratto di Ugo a Marina di Massa, Paesaggio di Drusacco, Autoritratto nel paesaggio di Drusacco, Due figure, Maternità, Ritratto di bambina, Ritratto di ragazza, Autoritratto, Le donne al sepolcro.*

Torino, Galleria Le Immagini, "Nella *Marchesini*. Disegni 1920-1952" (maggio).
Ferrara, Palazzo Massari, "VI Biennale Donna" (8 maggio-3 luglio).
In mostra: *Donne sulla terrazza, Natura morta con le cipolle, Interno con figure, Donna che legge il giornale, Daphne Casorati, L'ireos*.

1996 Torino, Galleria Le Immagini,
"Nella Marchesini. Grandi formati e disegni 1938-1952" (maggio).
Esposte: *Le maschere, Angeli, Figure, Bozzetto per Annunciazione, Le dormienti, La famiglia, La Veglia, Figure in nero, Annunciazione, Madre*.

1998 Cherasco, Palazzo Salmatoris,
"Nella Marchesini. Dallo studio Casorati agli anni '50" (7 febbraio-8 marzo).
Esposte: *Natura morta con bottiglia e limoni, Figura sulla spiaggia (la sorella Dadi), Ritratto del padre, Natura morta con le mele, Donne sedute (studio), Donna che legge il giornale (la madre), La madre alla finestra, Interno con figure (autoritratto con i genitori), Le rape bianche, La madre seduta, Daphne Maugham Casorati, Autoritratto in bianco, L'ireos, Ragazza in rosa, Ragazza con le calle, Donna sulla spiaggia (Marina di Massa), Paesaggino (Marina di Massa), Renaioli a Marina di Massa, Fiori con fondo scuro, Nudo con sedia blu, Autoritratto al cavalletto, Donna con il parasole, Il Calvario, La prima neve, Drusacco visto da Spinasse, Stanza da letto a Drusacco, Drusacco, La siesta sul prato, Ritrattino (Laura), Laura, La rosa, Donna seduta, Rose nel vaso a righe, Donne sulla terrazza, Ritratto alla finestra, Angeli, Ragazza pensierosa, Le maschere.*
Torino, Galleria Le Immagini, "Dopo Cherasco" (marzo). La mostra ripropone alcuni dei dipinti esposti a Cherasco: *Figura sulla spiaggia (la sorella Dadi), Ritratto del padre, Natura morta con le mele, La madre alla finestra, Interno con figure (autoritratto con i genitori), Daphne Maugham Casorati, Donna con il parasole, Il Calvario, Drusacco, La siesta sul prato, Laura*.

1999 Cesena, Galleria Comunale Palazzo del Ridotto,
"Figurazioni al femminile tra la prima e la seconda guerra mondiale" (25 febbraio-14 marzo).
In mostra: *Natura morta con le mele, Le rape bianche, Ragazza con le calle, Nudo con sedia blu, Angeli, Autoritratto in grigio, Le maschere*.

2000 Torino, Galleria Le Immagini,
"Nella Marchesini. Piccoli formati 1925-1951" (dicembre 2000-febbraio 2001).
Esposte: *Monte dei Cappuccini, La collina di Torino, La madre alla finestra, Autoritratto (Studio di testa), Le tre suorine, Natura morta con le mele, Donne alla finestra, Paesaggino sul fiume, Figure in un interno, Composizione con bottiglia, Ragazza in nero, Vaso di ireos, Donna con turbante, Ritratto della sorella Dadi, Le arance, La rosa, Siesta, Tenda sulla spiaggia, Figura femminile sulla spiaggia, Piazza Cavour a Torino, Marina di Massa, La spiaggia di Marina, Pineta a Marina di Massa, Scodelle e uova, Case tra gli alberi, Fruttiera con mele, Arancia e vasetto di viole, Viole del pensiero, Piccolo giardino, Autunno a Drusacco, Il Calvario (paesaggio a Drusacco), Tramonto, Paesaggio con la neve, La siesta sul prato, Drusacco visto da Spinasse, Ragazzo a Rosero, Paesaggino (Drusacco), Prato con le betulle, Natura morta con zucca, Natura morta con pere, Il geranio, Rose nel vaso a righe.*

2001 Torino, Palazzo Cavour, "Infanzie. Il bambino nell'arte tra '800 e '900" (2 marzo-1 luglio).
In mostra: *Bimbi al fiume*
Vercelli, Museo Borgogna, "Volti. Da Grosso a Casorati" (settembre-novembre).
In mostra: *Autoritratto*

Torino, Archivio di Stato, “Piero Gobetti e Felice Casorati 1918-1926” (30 ottobre-2 dicembre).
In mostra: *Natura morta con cipolle, Donne assise con bambino, Chitarra e maschere, Autoritratto con libro, Ritratto del padre, Ritratto di Mario Soldati*
Acqui Terme, Palazzo Liceo Saracco, “Dal Divisionismo all’Informale” (15 luglio-9 settembre).
In mostra: *Angeli*

2003 Firenze, Galleria d’Arte Moderna di Palazzo Pitti, “Il dono Matilde Mannucci e altre acquisizioni”.
Esposto: *Autoritrato al cavalletto*

2003 - 2004 Torino, Palazzo Cavour, “L’Officina del Mago”.
L’Artista nel suo Atélier
(31 ottobre 2003 - 8 febbraio 2004).
Esposte: *L’Annunciazione (Autoritratto con il padre)*

2004 Torino, Galleria Palbert, “L’Universo Pittorico di Nella Marchesini e Ugo Malvano”. Opere esposte: *Alberelli a Drusacco, Drusacco visto da Spinasse, Bottiglietta e bricco blu, Natura morta con calendario, Donna con foulard bianco, Autoritratto con vestito rosa, Figura alla finestra, Nudo al davanzale, Madre e figlia, Autoritratto con le figlie.*
Seravezza, Palazzo Mediceo, “a.i. 20 . Artiste in Italia nel ventesimo secolo” (10 luglio - 10 ottobre).
Esposte: *La famiglia o interno con figure (Autoritratto al cavalletto con il padre)*

2004 - 2005 Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna, “Cultura artistica torinese e politiche nazionali 1920-1940” (16 dicembre 2004 - 13 febbraio 2005).
Esposte: *Ritratto di Mario Soldati, Giovanetta, Autoritratto in grigio, Figure* e (verso) *Bozzetto per l’Annunciazione*

LE OPERE ESPOSTE

Dipinti

1 *Donna col vestito rosa*, 1923-25, olio su tavola, cm 60 x 52 (sul verso: *Mappamondo*)

2 *Studio di testa (autoritratto)*, 1925 ca., olio su cartone, cm 45 x 36, firmato in alto a sinistra, titolo sul retro
Esposizioni:
- 2000, Torino, Galleria Le Immagini, "Nella Marchesini, Piccoli formati 1925-1951"
- 2001, Vercelli, Museo Borgogna, "Volti. Da Grosso a Casorati".

3 *Ponte Isabella*, 1925 ca., olio su cartone, cm 27 x 22, firmato in basso a sinistra
Probabile esposizione del dipinto nel 1926, Torino, Società 'A. Fontanesi', "Esposizione delle vedute di Torino"

4 *Interno con figure (autoritratto al cavalletto con i genitori)*, 1925-28, olio su cartone, cm 73 x 51, firmato in basso a sinistra
Esposizioni:
- 1930, Genova, Galleria Valle, "Casorati e i suoi allievi"
- 1930, Venezia, XII Biennale
- 1989, Torino, Galleria Le Immagini, "Nella Marchesini"
- 1994, Ferrara, Palazzo Massari, "VI Biennale Donna"
- 1998, Cherasco, Palazzo Salmatoris, "Nella Marchesini. Dallo studio Casorati agli anni '50"
- 1998, Torino, Galleria Le Immagini, "Dopo Cherasco"
- 2004, Seravezza, Palazzo Mediceo, "a.i. 20. Artiste in Italia nel ventesimo secolo"

5 *Il padre nello studio*, 1925-28, olio su cartone, cm 101 x 77

6 *Donna che legge il giornale (la madre)*, 1925-28, olio su cartone, cm 63 x 71
Esposizioni:
- 1989, Torino, Galleria Le Immagini, "Nella Marchesini"
- 1994, Ferrara, Palazzo Massari, "VI Biennale Donna"
- 1998, Cherasco, Palazzo Salmatoris, "Nella Marchesini. Dallo studio Casorati agli anni '50"

7 *Natura morta con bottiglia e mela*, 1925-28, olio su carta applicata su tavola, cm 40 x 38,5

8 *Interno familiare con il padre*, 1925-30, olio su cartone, cm 65,5 x 57,5

9 *Dadi seduta sulla poltrona*, 1927-30, olio su cartone cm 68 x 51

10 *Ragazza con le calle*, 1930 ca., olio su cartone, cm 100 x 70, firmato in basso a destra
Esposizioni:
- 1989, Torino, Galleria Le Immagini, "Nella Marchesini"
- 1998, Cherasco, Palazzo Salmatoris, "Nella Marchesini. Dallo studio Casorati agli anni '50"
- 1999, Cesena, Galleria Comunale Palazzo del Ridotto "Figurazioni al femminile tra la prima e la seconda guerra mondiale"

11 *L'ireos (autoritratto)*, 1931 ca., olio su cartone, cm 103 x 74, firmato in basso a sinistra
Esposizioni:
- 1989, Torino, Galleria Le Immagini, "Nella Marchesini"
- 1994, Ferrara, Palazzo Massari, "VI Biennale Donna"
- 1998, Cherasco, Palazzo Salmatoris, "Nella Marchesini. Dallo studio Casorati agli anni '50"

12 *Figure con bambino (il padre e la sorella Dadi)*, 1930-35, olio su cartone, cm 88 x 72
Esposizioni:
- 1989, Torino, Galleria Le Immagini, "Nella Marchesini"

13 *Autoritratto con il velo nero*, 1930-35, olio su cartone, cm 55 x 46, firmato in basso a sinistra

14 *Donna con abito rosa*, 1930-35, olio su cartone, cm 69 x 49, firmato in basso a destra
Esposizioni:
- 1989, Torino, Galleria Le Immagini, "Nella Marchesini"

15 *Donna con le mani in grembo (nudo)*, 1930-35, olio su cartone, cm 70 x 51

16 *Figure femminili*, 1935 ca., olio su cartone, cm 101 x 72, firmato in basso a destra

17 *Autoritratto*, 1935 ca., olio su cartone, cm 81 x 42, firmato in basso a sinistra

18 *Donne tristi*, 1935 ca., olio su tavola, cm 101 x 60

19 *Fruttiera con mele*, 1935-40, olio su cartone, cm 37 x 45, firmato in basso a sinistra

20 *Le dormienti (Figure in riposo)*, 1935-40, olio su cartone, cm 70 x 98
Esposizioni:
- 1983, Torino, Galleria Fogliato, "900 Piemontese"
- 1996, Torino, Galleria Le Immagini, "Nella Marchesini. Grandi formati e disegni 1938-1952"

21 *La madre con il cappello*, 1938 c., olio su cartone, cm 88 x 71, firmato in basso a sinistra

22 *Bimbi al mare (Bimbi al fiume)*, 1938-39, olio su cartone, cm 100 x 45
Esposizioni:
- 2001, Torino, Palazzo Cavour, "Infanzie. Il bambino nell'arte tra '800 e '900"

23 *Le betulle*, 1940 ca., olio su cartone, cm 26 x 22

24 *Case di paese*, 1941-43, olio su cartone, cm 46 x 55

25 *Montagne d'autunno*, 1941-43, olio su cartone, cm 22 x 27

26 *Paesaggino autunnale (Autunno a Drusacco)*, 1941-43, olio su cartone, cm 21,5 x 27
Esposizioni:
- 2000, Torino, Galleria Le Immagini, "Nella Marchesini, Piccoli formati 1925-1951"

27 *Il calvario (paesaggio a Drusacco)*, 1942-43, olio su cartone, cm 22 x 22
Esposizioni:
- 1946, Torino, Galleria La Bussola, "Mostra dei pittori Nella Marchesini e Ugo Malvano"
- 1989, Torino, Galleria Le Immagini, "Nella Marchesini"
- 1998, Cherasco, Palazzo Salmatoris, "Nella Marchesini. Dallo studio Casorati agli anni '50"
- 2000, Torino, Galleria Le Immagini, "Nella Marchesini, Piccoli formati 1925-1951"

28 *Paesaggio con la neve*, 1942-43, olio su cartone, cm 38 x 22,5
Esposizioni:
- 2000, Torino, Galleria Le Immagini, "Nella Marchesini, Piccoli formati 1925-1951"

29 *Renzo seduto*, 1943 ca., olio su cartone cm 35 x 22

30 *Laura col vestito rosa*, 1943-44, olio su cartone, cm 34 x 23

31 *Dadi e i bimbi al fiume*, 1943-44, olio su cartone, cm 27 x 20,5

32 *Al fiume*, 1943-44, olio su cartone, cm 27 x 21, firmato in basso a destra

33 *Giochi al fiume*, 1943-44, olio su cartone cm 22 x 27

34 *Anna sulla sdraio*, 1945 ca., olio su cartone cm 27 x 17

35 *Figure in giardino*, 1945 ca., olio su cartone, cm 73 x 51 (sul verso: *Tre bambini, studio*)

36 *Ragazzine d'estate*, 1945 ca.,
olio su cartone cm 100 x 70

37 *Dadi col bimbo*, 1945-48, olio su cartone cm 99 x 44

38 *Laura con le trecce*, 1946-48,
olio su cartone, cm 102 x 74

39 *Natura morta con meline e caffettiera*, 1946-48,
olio su cartone, cm 45 x 36,5
Esposizioni:
- 1983, Torino, Galleria Fogliato, "900 Piemontese"

40 *Pesce sul vassoio*, 1946-48,
olio su cartone, cm 38 x 45,5

41 *Composizione con bricchi e mappamondo*, 1948-50,
olio su tavola, cm 50 x 71, firmato in basso a sinistra
(sul verso: *Studio di figura*)

42 *Donna col bambino*, 1948-50, olio su cartone,
cm 79 x 50, firmato in basso a sinistra, titolo sul retro
Esposizioni:
- 1953, Gallarate "Premio nazionale di pittura
della città di Gallarate"

43 *Laura e i manichini*, 1950 ca.,
olio su tavola, cm 84 x 60

44 *Manichino su sfondo giallo*, 1950 ca.,
olio su cartone, cm 70 x 50

45 *Manichino con guanto*, 1950 ca.,
olio su cartone, cm 71 x 49,5

46 *Donne con i cesti*, 1950 ca., olio su cartone, cm 87 x 73

47 *Ugo e Anna addormentati*, 1950 ca.,
olio su tela, cm 73 x 92

48 *Composizione con ramo di limoni*, 1950 ca.,
olio su tela, cm 60 x 73

49 *Anna col vestito rosso*, 1951 ca.,
olio su cartone, cm 97 x 44

Disegni

1 *Ritratto di Mario Soldati*
(studio per dipinto ora alla GNAM-Roma),
1925 ca., carboncino, cm 50 x 49

2 *Ritratto femminile*
(Daphne Maugham Casorati?),
1928-30, matita, cm 40 x 48,5

3 *Nudo seduto*, 1935 ca.,
carboncino, cm 50 x 39, firmato in basso a sinistra

4 *Donna in piedi (autoritratto)*,
1930 ca., carboncino, cm 65 x 48,
firmato in alto a destra

5 *La madre che cuce, il Calvario*,
1944-45, pastello, cm 33 x 24

6 *Laura che legge*,
1946-48, matita, cm 30 x 25

7 *Anna*,
1948-50, pastello, cm 25 x 16

Indice

- Nella Marchesini e Felice Casorati pag. 3
  Pino Mantovani

- ‘Salvare i giorni della vita dalla dimenticanza’: pag. 7
  Pittura e scrittura nell’opera di Nella Marchesini Malvano
  Laura Malvano

- Anna Maria Brizio pag. 33

- Tavole pag. 35

- Apparati:

  - Biografia pag. 55

  - Esposizioni pag. 57

  - Le opere esposte pag. 63

Stampato da Moglia s.r.l. Tipolitografia - Torino